



ANNAKIN

«Torch Songs»

Des chuchotements passionnés de «I Feel for You» aux cris pénétrants de «The Lady and the Devil», Annakin signe avec son nouvel opus «**Torch Songs**» un florilège de chansons aussi éclectiques qu'éclatantes. Pulsations de batterie, voix masculines et instruments à vent créent un bel équilibre en conjonction avec les sonorités électroniques si chères à Annakin, le tout porté par une voix inimitable.

«To carry a torch for someone» signifie se consumer d'amour pour quelqu'un sans que cette personne ne le sache forcément. Le titre qui en découle, «**Torch Song**», a des accents mélancoliques et rebelles. Il traduit en chanson l'amertume provoquée par un amour non partagé ou perdu. Annakin décline ce sujet de douze manières différentes sur des teintes irrésistibles et fascinantes.

Radio Single
& Video:
«ALIVE»



d'album:
«**TORCH SONGS**»
OUT NOW!

www.annakin.ch

Booking:

Valerie Hefermehl
concerts@annakin.ch
+41 79 214 9121

ANNAKIN - «Torch Songs»

Le single «**Monsters**» d'Annakin débute sur les mots: «Hell, no, I know you're not mine, but your words fall flat this time», avant que les cordes ne prennent leur envolée et qu'une lutherie électronique élaborée ne prenne le relais. La tension monte jusqu'à atteindre un paroxysme, appuyé par une artillerie de guitares lourdes, de roulements de batterie et d'un chœur envoûtant et survolté, n'étant pas sans rappeler le chant d'une tribu indienne sur le pied de guerre.

Annakin décortique là encore avec délectation les aléas des histoires d'amour interdites, une thématique qui sert de fil rouge à l'ensemble de l'œuvre.

Le nouvel album de la Suissesse a été réalisé entre Zurich et Londres. **Annakin** alias Ann Kathrin Lüthi en a écrit les paroles et composé la musique en Suisse. Certes dotée d'une imagination fertile et d'une verve poétique, l'artiste s'est aussi inspirée de ses expériences personnelles dans ce processus d'écriture. Quatre morceaux de l'album ont été réalisés en étroite collaboration avec le musicien et compositeur Matthias Kräutli. Ce dernier avait d'ailleurs accompagné Annakin sur scène comme batteur lors de la sortie de son tout premier effort «**Falling into Place**». Il l'a retrouvée à présent derrière les fûts et au micro de «**Torch Songs**». Annakin a fait appel à d'autres musiciens qu'elle apprécie beaucoup pour enregistrer les parties de violoncelle, de guitare et les chœurs d'hommes présents sur le disque. C'est ainsi qu'on entendra notamment Adrian Weyermann au micro et à la 'six cordes'.

L'album a été produit en Angleterre par Jono Buchanan. Les parties de bugle, cor, clarinette, flûte et de trompette ont été enregistrées au Clockwork Studio outre-Manche. Annakin et Jono ont travaillé très étroitement ensemble pendant des mois. Ils ont mis beaucoup de cœur et investi beaucoup d'efforts dans cette production. Le résultat est à la hauteur du travail fourni: une œuvre léchée et remarquablement aboutie au confluent entre deux cultures et sensibilités musicales, entre la Grande-Bretagne et l'Europe centrale.

« And now, oh play that thing again! » - bon pour les oreilles et la tête, on vous le dit.

Debut Album 2007:
«**FALLING INTO PLACE**»



www.annakin.ch

Promotion:

OFFICE

das.office.ch gmbh

info@dasoffice.ch

+41 43 541 12 12

Distribution:

phonog RECORDS